



Aguas Profundas INFORMACIÓN TÉCNICA Y REQUISITOS

IDIOMA:

Español

DURACIÓN:

1 hora con 20 minutos, sin pausa

MONTAJE Y DESMONTAJE:

- Se necesita un mínimo de 48h previos a la presentación, de trabajo en la sala y 24h después. No incluye el montaje de luces e instalación de sonido.

ESPACIO ESCENICO

- Se requiere de un espacio de 10 m X 12 m (el espacio de la platea no esta incluido en estas medidas).
- Si el espacio es frontal debe contarse con corredores laterales de dos metros y entradas en casa esquina y contar con tras escena.
- En el caso que el espacio tenga publico alrededor, en cada esquina del espacio escénico debe haber una caja negra de 2.50 m X 3.50 m con una entrada de 75 centímetros de ancho, con lámparas eléctricas rojas al interior.

PISO

El piso debe ser cubierto por un protector (plástico negro) por completo para recibir los materiales de la estenografía (ver requisitos materiales).

LUCES

Las luces deben estar montadas al momento de la llegada del grupo de teatro a la sala, en base a la ficha técnica. Los detalles de focalización se harán en coordinación con el técnico de la sala, después de la instalación de la estenografía.

SONIDO

- La obra se realiza con músicos en vivo. (entre 3 y 4 personas)
- Los organizadores deben proveer los siguientes equipos:
- Consola de sonido.
- 10 micrófonos con pedestales.
- Parlantes .
- Lector de efectos de sonido.

PRUEBA DE SONIDO

Una prueba de sonido debe poder realizarse 24 horas antes de la primera presentación.

ASISTENCIA TÉCNICA

Un técnico de luces y un técnico de sonido del teatro, deben estar presentes en el momento de las pruebas, para la ubicación de las luces y sonido y durante la presentación.

VENTILACIÓN

El local debe contar con un buen sistema de ventilación que no disturbe la calidad del sonido.

CAMERINOS

- Deben estar cerca al espacio escénico.
- Contar con baños y duchas a dentro o cerca de los camerinos.
- Debe haber agua para tomar disponible a todo momento.

REQUISITOS MATERIALES

Los materiales que se tienen que conseguir para armar la escenografía:

- 120 metros (dependiendo de la superficie del espacio) de plástico negro grueso para cubrir el piso de la sala
- Entre 4 y 6 troncos o raíces de árbol seco de 1 m. hasta 2 m. de largo y un diámetro de 30 cm. como mínimo
- Entre 8 y 12 ramas de árboles delgadas secas de 1 m. a 2 m. de largo
- 50 costales o bolsas de arena fina
- 25 costales de hojas secas
- 6 costales de carbón fino
- 4 costales de aserrín fino
- 200 botellas de plástico vacías
- Dos palos de 2 m. por 4 cm.
- Cinco palos de 2 m. por 2 cm.
- Un bidón de agua vacío
- Manguera de agua usada, en desuso
- Maquina de humo
- Tubo de plástico viejo de 30 cm. x 2.00 m.
- Una barca de 2.40 m. de largo, o similar (ver foto)
- Pintura negra latex

ESPECTADORES - PLATEA

- Los organizadores podrán repartir los programas en los pasadizos, antes de que inicie la presentación.
- De ser la escena circular, los organizadores deben guiar al público al momento de ingresar y salir de la sala, para que no se pise el escenario.

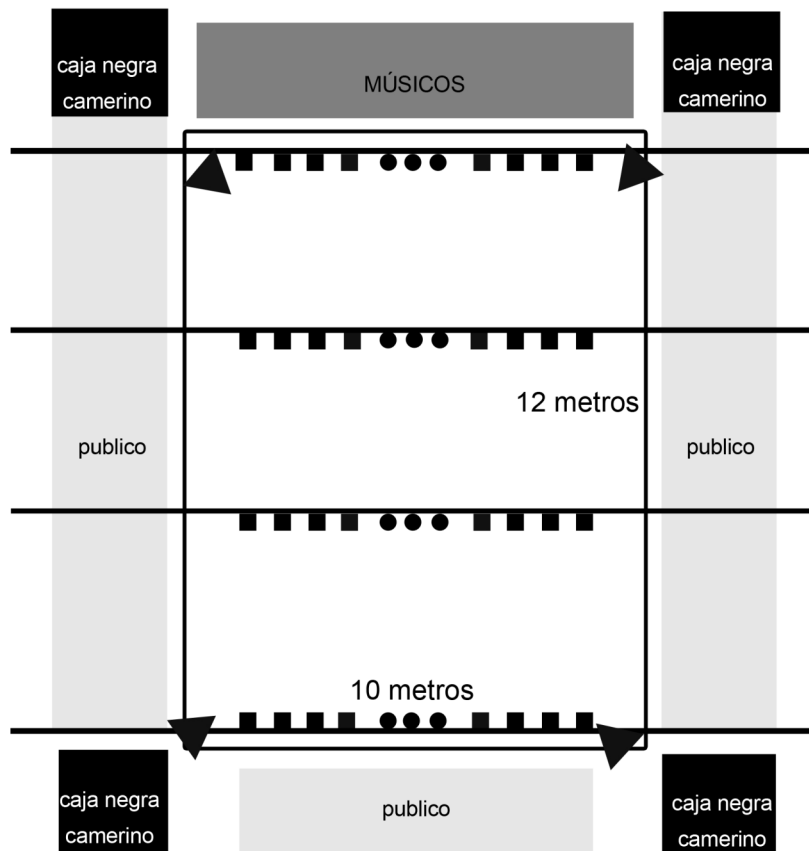
FOTO - VIDEO - REGISTRO SONORO

Esta prohibido tomar fotos o filmar la presentación sin el permiso de Vichama.

PLANO DE LUCES AGUAS PROFUNDAS - VICHAMA TEATRO

posibilidad 1

- fresnel
- lico



Total:

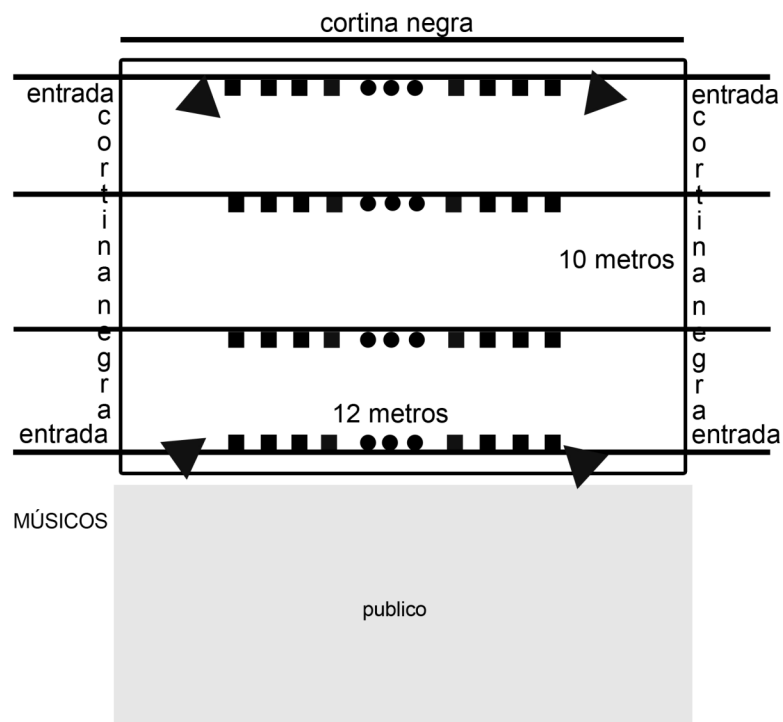
40 fréneles de 1000w, 12 licos
4 torres de 3 metros, una en cada esquina
gelatinas azul claro (20), ámbar (16), naranja (4) y rojo (2)

PLANO DE LUCES AGUAS PROFUNDAS - VICHAMA TEATRO

posibilidad 2

■ fresnel

● lico



Total:

40 frésneles de 1000w, 12 licos
4 torres de 3 metros, una en cada esquina
gelatinas azul claro (20), ámbar (16), naranja (4) y rojo (2)