



LABORATORIO PEDAGÓGICO - TALLERES MAESTROS

TALLER 1

LA CREATIVIDAD Y EL TEATRO AL SERVICIO DE LAS NECESIDADES

GRUPO: LOS ÚLTIMOS TEATRO

PAIS: ESPAÑA

Numero de horas: 24 horas

RESUMEN:

El Teatro permite desarrollar de una forma dinámica, desde el juego, la **capacidad creativa y comunicativa personal y de grupo**, de manera integral y ordenada, descubriendo y fomentando la capacidad inventiva que todos tenemos y desde la que se irá dando respuesta a la realidad a lo largo de la vida.

Cada edad requiere una forma específica de trabajar. Cada etapa requiere unas técnicas, juegos y formas de estructurar el juego dramático aunque hay ciertas dinámicas que podemos abordar todos juntos y trabajar todos juntos en pro de avanzar a ser respuesta en este mundo salvaje en el que vivimos.



Chusa Perez de Vallejo

Su recorrido comenzó en Barcelona, en el año 2008 se traslada a Madrid y es allí donde abre una Sala de Teatro propia impartiendo formación, con clases, talleres, actos y programación de espectáculos. En el año 2012 y sólo gracias al apoyo de los amigos y los que en estos años han creído en este proyecto, Chusa Pérez de Vallejo emprende lo que es la continuación de esta aventura: abrir el Teatro de la Escucha en Iberoamérica, teniendo la base en Buenos Aires. ¿Qué saldrá de esto? Está en manos de ustedes, pero si no sirve para generar Esperanza y grupos que se planteen la formación y la lucha por la Justicia... se volverá a España a continuar en este camino y revisar los fallos cometidos. Un gran horizonte nos espera, ya lo han recorrido muchos antes!!!

Los Últimos Teatro de ESPAÑA



Los Últimos nace del Teatro de la Escucha el último día del año 2006 por iniciativa de Chusa Pérez de Vallejo, actriz e intérprete, que consigue reunir a su alrededor una serie de profesionales que ponen su saber al servicio de este proyecto. Se trata de una aventura en la que el teatro se piensa, se reinventa, se descubre de la mano de los últimos, esos que parece que no cuentan en nuestra sociedad y que sin embargo son los que sostienen con sus vidas las grandes experiencias del ser humano. Las propuestas que se están gestando son un canto a la vida y, a veces desde el desgarramiento, un grito de esperanza.

<http://www.losultimosteatro.com/>

ENCUENTRO DE CREADORES CREANDO COMUNIDAD – DEL 16 AL 23 DE JUNIO 2013

Organiza: Vichama Teatro, www.vichama.org



TALLER 2
TEATRO PARA LA INCIDENCIA
GRUPO: CORPORACIÓN CULTURAL NUESTRA GENTE
PAIS: COLOMBIA

Numero de horas: 24 horas

DESCRIPCIÓN:

Taller de formación teatral enfocado en la **construcción de obras de teatro que tengan un objetivo de incidencia en las comunidades.**

A través de técnicas de desarrollo del concepto de incidencia y sus implicaciones se construye un ejercicio teatral como muestra.

Permite el desarrollo de la capacidad de reflexionar y analizar desde el teatro para la transformación de las comunidades.



RESUMEN:

- Exploración del concepto de «incidencia»: Qué queremos cambiar, Quién lo puede cambiar, Cómo podemos lograr el cambio.
- Juego de roles para acercar los participantes a la relación que existe entre las partes protagonistas de la incidencia: los garantes de derecho y los sujetos de derecho.
- Análisis y reflexión de problemáticas a incidir y búsqueda de objetivos de cambio a través del teatro.
- Juegos dramáticos para identificar y analizar la influencia y actitud de los actores de la comunidad frente a lo que se quiere cambiar.
- Construcción dramática a partir del trabajo desarrollado; poner en escena las problemáticas identificadas en el proceso.



Corporación Cultural Nuestra gente de COLOMBIA

Durante estos 26 años hemos desarrollado un proceso permanente de formación y capacitación y se inspira en el arte y la cultura como herramientas para el trabajo comunitario, humano y artístico, entendiendo ello como una opción de vida de niñas, niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, mujeres y hombres; incursionando en programas de teatro, títeres, danza, música, recreación, comunicación comunitaria radio y t.v. proyectando toda nuestra labor en intercambios, muestras, festivales y encuentros artísticos comunitarios anuales.

Es miembro fundador de la RED LATINOAMERICANA DE TEATRO EN COMUNIDAD.

<http://www.nuestragente.com.co/>

ENCUENTRO DE CREADORES CREANDO COMUNIDAD – DEL 16 AL 23 DE JUNIO 2013

Organiza: Vichama Teatro, www.vichama.org



TALLER 3
TRANSFORMANCE: CULTIVAR EL DESEMPEÑO
DEL LIDERAZGO COMUNITARIO
GRUPO: INSTITUTO TRANSFORMANCE: CULTURA Y EDUCACIÓN
PAIS: BRASIL

Numero de horas: 24 horas

RESUMEN:

La pedagogía de Transformance fue desarrollada a partir de la Alfabetización Cultural, en contextos internacionales donde la amenaza hacia la humanidad de hacia crítica e daba el impulso a buscar propuestas de alternativas. Propone entender, interrumpir y transformar nuestras vidas cotidianas de aislamiento, miedo, competencia y violencia a través de una pedagogía de intervención personal y formación colectiva.



A través de nuestros lenguajes artísticos de expresión, reflexión y performances, Transformance busca el reconocimiento y la transformación del poder de inhibición y reproductor de historias personales en la creación de una nueva sensibilidad colectiva; el reconocimiento y la transformación de nuestras huellas de violencia, conflicto e exclusión en una nueva humanidad de solidaridad y cooperación; y la formación de nuevas comunidades participativas, motivadas a través de la construcción colectiva de palcos, performances, monumentos, rituales de auto-estima y de auto-determinación.

Estas técnicas son esenciales para crear auto-confianza y habilidades creativas de aprendizaje para la comunicación intercultural y la convivencia en comunidades multiculturales. Permiten a las escuelas, universidades, centros culturales y espacios de trabajo, usar las fuentes de la creatividad humana para crear comunidades cooperativas y futuros sostenibles.

El taller maestro va a revelar una pedagogía en movimiento y como de adapta a los contextos diversos para cultivar la sensibilidad, la auto-lectura, la motivación, las auto-confianza necesaria para experimentar y producir democráticamente.

Dan Baron Cohen y Manoela de Souza son pedagogos reconocidos internacionalmente. Dan ha sido presidente de IDEA (Internacional Drama/Theatre Education Asociation) entre 2004-2007 y 2007-2010. Son miembros fundadores de la Red de Arteducadores de Brasil ABRA.

Instituto Transformance: Cultura y Educación de BRASIL



Somos un núcleo de artistas, arteducadores y activistas culturales que trabajan a nivel local, internacional y en el mundo desde el interior de las diversas comunidades de Brasil. Aplicamos las artes como lenguajes pedagógicos dentro de todos los espacios sociales, transformándolos en teatros íntimos de alfabetización cultural y de intervención para contribuir a la "formación" de los jóvenes, los profesionales de la transformación y comunidades democráticas sostenibles. Como nuestro nombre lo afirma, el principio fundamental de nuestro Instituto es aprender a leer y realizar la transformación social!

<http://www.transformance.org.br/>

ENCUENTRO DE CREADORES CREANDO COMUNIDAD – DEL 16 AL 23 DE JUNIO 2013

Organiza: Vichama Teatro, www.vichama.org



TALLER 4

EL TEATRO Y EL CUERPO

GRUPO: POMBAS URBANAS
PAIS: BRASIL

Numero de horas: 24 horas

OBJETIVO: Ampliar la percepción y la relación de los participantes con el cuerpo, el espacio y el medio a través de juegos lúdicos.

RESUMEN:

Este taller-maestro una metodología para la realización de **cursos de teatro para jóvenes y adolescentes** basados en la formación e preparación del actor.



El trabajo de formación de actor del grupo Pombas Urbanas es reconocido por los artistas y educadores de la escena brasileña e internacional. **Busca la formación integral de ciudadanos y artistas** ; su práctica y método de investigación son plenamente alineados con el arte contemporáneo, y privilegia la formación humana y global del individuo.

Ejercicios y juegos lúdicos serán desenvueltos como forma de ampliar la percepción y la relación de los alumnos con el cuerpo, el espacio y el medio. **A través de estas actividades desenvuelven aspectos fundamentales de la formación del individuo como su interacción en grupo y la creatividad. Al mismo tiempo, ampliar la comprensión de su origen (cultural, social y humana), valorizando su Identidad.**

A través de la práctica de ejercicios y conversaciones colectivas, se ofrece al participante un espacio de comprensión y ampliación de sus posibilidades expresivas y donde pueda cuestionar sus valores y desenvolver sentido crítico como ciudadano y artista.

Instituto Pombas Urbanas de BRASIL



El Grupo Pombas Urbanas nació en 1989 en la comuna de São Miguel Paulista, zona oriental de la ciudad de São Paulo para crear la oportunidad que jóvenes de la comuna pudieran conocer y desarrollarse en el TEATRO. Hoy, con 21 años de existencia, el grupo tiene un repertorio de 13 espectáculos. En 2002, el grupo creó un Instituto para poder estructurar sus proyectos de transformación y desarrollo humano por medio del teatro.

Es reconocido como Punto de Cultura en Brasil, por el Ministerio de Cultura de Brasil. Es miembro fundador de la RED LATINOAMERICANA DE TEATRO EN COMUNIDAD.

<http://www.pombasurbanas.org.br/>

ENCUENTRO DE CREADORES CREANDO COMUNIDAD – DEL 16 AL 23 DE JUNIO 2013

Organiza: Vichama Teatro, www.vichama.org